

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Формирование эстетических представлений у детей старшего  
дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель:  
Артюхова Марина Владимировна,  
обучающийся № БУ-43zu группы

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Дьячкова Маргарита Анатольевна,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	7
1.1.Характеристика                    понятия                    «эстетические представления.....	7
1.2.Психолого-педагогические            особенности            развития эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3.Возможности            интегрированной            художественной деятельности в формировании эстетических представлений у детей	20
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..	28
2.1.Диагностическое            исследование            сформированности эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.....	28
2.2. Содержание работы по формированию эстетических представлений у детей в интегрированной художественной деятельности.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	56

## ВВЕДЕНИЕ

Эстетическое развитие – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность. Необходимо уже с дошкольного детства учить ребенка замечать прекрасное вокруг себя, видеть красоту окружающего мира искусства. Так же очень важно приобщать детей к деятельности в области искусства, воспитывать у них потребность и привычки активно вносить элементы прекрасного в быт, природу, общественные отношения, формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления в жизни, развивать художественно-творческие способности детей.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) подтверждает данные слова. В нем сообщается, что эстетическое развитие предполагает «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Эстетические представления — результат эстетического восприятия, закрепленный в образе воспринятого объекта. Представление формы, цвета, размеров предметов имеет очень важное значение в дошкольном возрасте; от развития эстетических представлений дошкольника во многом зависит развитие других его психических процессов; поэтому развитию эстетических

представлений детей в дошкольных учреждениях должно придаваться очень большое значение.

Одно из наиболее эффективных средств развития эстетических представлений - интегрированная художественная деятельность. Именно эта деятельность является наиболее интересной для дошкольного возраста и позволяет ребенку отразить в художественных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Музыкальные, литературные произведения, рисование, лепка, аппликация и конструирование — виды интегрированной деятельности, основное назначение которой — образное отражение действительности.

В то же время в практике работы большинства детских дошкольных учреждений не проводится систематическая работа по формированию эстетических представлений дошкольников в интегрированной художественной деятельности.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили выбор темы исследования: «Формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать цикл занятий по интегрированной художественной деятельности, направленный на формирование эстетических представлений старших дошкольников.

Объект исследования: процесс формирования эстетических представлений у дошкольников.

Предмет исследования: цикл занятий по интегрированной художественной деятельности, направленный на формирование эстетических представлений у старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, на основании изученной литературы уточнить сущность понятия «эстетические представления».

2. Выявить психолого-педагогические особенности развития эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

3. Раскрыть возможности интегрированной художественной деятельности в формировании эстетических представлений у детей.

4. Провести диагностическое исследование формирования эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.

5. Разработать и апробировать цикл занятий по интегрированной художественной деятельности, направленный на формирование эстетических представлений у старших дошкольников.

#### **Теоретико-методологическая основа исследования.**

Проблема формирования эстетических представлений у детей изучена такими учеными, как А.В. Запорожец, Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, В.С. Мухина, Б.М. Теплов.

Методические основы формирования у дошкольников эстетических представлений в художественной деятельности раскрыты в работах А.В. Бакушинского, Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой и др.

**Методы исследования.** В качестве теоретических методов исследования выступили сравнительно-аналитический, индуктивный и дедуктивный методы.

В качестве эмпирических методов исследования выступили метод наблюдения, беседы, анализа продуктов изобразительной деятельности.

**База исследования.** Исследование проводилось на базе МАДОУ ПГО «Центр развития ребёнка - Детский сад № 70 «Радуга», г. Полевского,

Свердловской области, в котором приняли участие 20 воспитанников подготовительной группы в возрасте от 5 до 6 лет.

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Характеристика понятия «эстетические представления»**

Издавна известен такой тип отношений человека к миру, в котором объективное и субъективное начала как бы равноценны и находятся в состоянии гармонического равновесия. С одной стороны – человек, реагирующий на мир как целостная личность, выступающая во всей полноте своих духовных качеств, с другой стороны – предмет, значимый для этой личности просто потому, что он именно таков, каков есть. Данный предмет мне просто нравится или не нравится. И этот факт принимается как безусловный, без всякого анализа или обоснования, выступая как основание для суждения вкуса. Такие отношения человека к миру мы называем эстетическими.

Восприятие эстетически привлекательных предметов и явлений доставляет человеку огромное удовольствие. Можно даже сказать, что эти предметы «ласкают наши глаза и слух». И это действительно так, эстетическое отношение субъективно переживается как реакция на чувственно воспринимаемую форму предмета. Однако психологический механизм этой реакции отнюдь не сводится к зрительным и слуховым ощущениям. Сами по себе эти ощущения эстетически нейтральны. Восприятие становится эстетическим лишь в том случае, если оно воздействует на наш внутренний мир в целом. В этом смысле «органом» эстетического восприятия является не просто глаз или ухо, а душа человека. Благодаря этому в эстетическом переживании как бы спрессовывается весь

наш многосторонний духовный опыт, представляющий собой сложнейший сплав индивидуальных взглядов и вкусов с усвоенным личностью богатством человеческой культуры, доставляя человеку огромное наслаждение. Наши отношения к миру складываются исторически. По мере развития человека и общества, а также по мере того, как расширяется освоенная человеком область действительности, эти отношения становятся все богаче, разветвленнее, многообразнее. Эстетика – философское учение о сущности и формах прекрасного в искусстве.

Эстетическое воспитание - важнейшая сторона воспитания ребенка. Эстетическое воспитание – это организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает.

Эстетическое воспитание – процесс целенаправленного формирования у человека способности понимать и ценить прекрасное и комическое, чувствовать и переживать трагическое, создавать красоту во всех сферах жизни [14, с. 581].

Это значит, что в процессе эстетического воспитания решаются две задачи: совершенствование всех составных частей эстетического сознания (эстетический вкус и идеал, эстетические потребности) и формирование потребности и способности вносить в трудовой процесс и его результаты гармонию и совершенство.

Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребёнок развивается, но не осознаёт эстетическую сущность предметов. Без вмешательства извне у ребёнка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях и идеалах. Общение с взрослыми, поведение окружающих, взгляды, жесты, мимика – всё это фиксируется и откладывается в его сознании.



Результатом эстетического воспитания являются сформированные эстетические представления. Для формирования эстетических представлений у ребенка огромное значение имеют разнообразные художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая, игровая и др.

Давно известно, что сила впечатлений, которые ребенок пережил в детском возрасте, огромна. Круг общения ребенка в этом возрасте ограничен родителями и ближайшим окружением. Поэтому их значимость в формировании эстетических представлений ребенка огромна. Поэтому основы эстетических представлений личности закладываются именно в семье, в ранние этапы становления, когда умственное развитие ребенка идет особенно бурно. В своей книге Д.С. Лихачев писал: «Семья воспитывает вкус, и от семьи, ее интеллигентности, многое зависит» [11, с. 81].

Также в формировании эстетических представлений ребенка значительную роль играет организация детского быта: чистота, порядок, удобства, красота, где все соразмерно, согласовано по цвету, форме, величине. Уже с 2-3 лет детей следует приобщать к созданию мира красоты через наведение порядка в комнате, опрятность одежды. Так у ребенка сформируется понимание того, что красота — дело рук человека. Познание цвета, формы и величины происходит через манипуляции с предметами, возможность моделировать и конструировать. Поэтому важное значение имеет наличие разнообразных и ярких игрушек и предметов в окружающей ребенка среде. Развитие художественных интересов, творческой фантазии и способностей ребенка, приобретение им практических навыков начинается в раннем возрасте [22, с. 65]. В этом возрасте начинается формирование эстетического идеала, представления о совершенном.

Формирование эстетических представлений осуществляется многими средствами. Это и бытовая среда жизни человека, обстановка его трудовой деятельности, эстетическая сторона нравственных отношений, спорта и т. п.

Важнейшим фактором целенаправленного эстетического воздействия на личность является искусство, т. к. в нем концентрируется и материализуется эстетическое отношение. Поэтому художественное развитие — развитие потребности в искусстве, развитие его чувствования и понимания, способности к художественному творчеству — составляет неотъемлемую часть эстетического воспитания в целом. Обращаясь к искусству, человек как бы вступает, а лабораторию творческой деятельности. Иными словами, искусство участвует в осуществлении как ценностно-ориентационной, так и творческой функций эстетического воспитания. При этом формирование эстетического представления с помощью искусства не сводится только к художественному развитию. Оно гораздо шире, т. к. предполагает воздействие на эстетические аспекты труда, быта людей, их поведения, а также формирование эстетического отношения к самой действительности. Социальными основаниями несоответствия между основными функциями эстетического воспитания являются антагонизмы между интересами личности и общества, т.к. для личности непосредственно важно развитие ее творческих способностей, а для общества - эстетическо-ценностная ориентация во имя укрепления общественной целостности.

Взгляды на формирование эстетических представлений подрастающего поколения изменялись на различных этапах развития культуры.

Так, эстетика XVII – XVIII вв. развивалась в эпоху преобразования общества. Эстетическое воспитание еще не отделилось от утилитарного, практического обучения. Было принято, что деловой человек не должен уделять много времени искусству (хотя Дж. Локк считал, что с практической точки зрения, не стоит отказываться от идеи эстетического воспитания, ограничив его профессиональной потребностью).

Английские педагоги и философы, популяризаторы идей эстетического воспитания Г. Пичем, Э. Шефтсбери, Честерфильд подчеркивали, что развитие общества невозможно без сформированной эстетической культуры.

Помимо общих знаний, они предлагали обязательное обучение рисованию, поэзии, музыке, ораторскому искусству. Формирование эстетических представлений в этот период основывается на специальном обучении музыке, пению, танцам, рисованию, ручному труду, изучение искусства с одновременным совершенствованием общей подготовки.

Представители Просвещения: Ж.Ж. Руссо, Д. Дидро, А.Г. Баумгартен и другие – придавали большое значение формированию эстетических представлений и художественному образованию детей. Они считали, что каждый человек может заниматься каким-нибудь видом искусства, подчеркивая роль искусства и эстетического развития в служении национальному благу. Просветители пытались определить содержание эстетического воспитания, включая в него: рисование, языки, искусство мыслить, историю, географию, изящные искусства и литературу.

Рассматривая вопросы формирования эстетического представления, педагоги И.Ф. Гербарт, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель предлагали включить в него пение, рисование, художественные образы великих людей, а также развитие детского творчества – чтение художественных произведений, восприятие картин, слушание музыкальных произведений. Так эстетическое воспитание и как его результат формирование эстетического представления в XVII – XVIII вв. становится составной частью развития личности.

Идеи развития художественных способностей, эстетической культуры как основы развития гармоничной личности получили свое развитие у И. Канта, Т. Фихте, Ф. Гегеля и других философов XIX века. В этот период Ф. Шиллер впервые употребил термин «эстетическое воспитание». Он предложил понимать под этим понятием не только формирование способности постигать искусство, но и предлагал с его помощью формирование целостного человека, что достигается эстетическим представлением.

В.Н. Татищев считал, что сначала надо давать общеобразовательную подготовку. А затем обучать «искусствам и ремеслам», на практике прикреплять к опытным мастерам на производстве, а И.Т. Посошков говорил о необходимости определения сначала способности к художествам, а потом их обучению, наряду с образовательными нужно овладевать и художественными предметами.

Новые формы организации учебного процесса, делать упор на развитие способностей учащихся предлагал и М.В. Ломоносов. Он считал, что художники, актеры, музыканты должны быть образованными высококультурными людьми.

Таким образом, закладывались основы организации эстетического воспитания и формирование эстетического представления в учебных заведениях, в которых обращалось внимание на общеобразовательную, художественную, профессиональную подготовку, а также на внешний вид учащихся, убранство учебных заведений, расширялась сфера внеучебной деятельности. При Московском университете появились классы художеств (рисование, музыка, театр), устраивались публичные музыкальные экзамены, театральные спектакли, концерты.

Вопросы формирования эстетических представлений рассматривали ведущие русские педагоги: К.Д. Ушинский, В.И. Водовозов, П.П. Блонский, П.Ф. Лесгафт и др. Они видели в формировании эстетических представлений источник развития эстетических чувств, эстетического вкуса, подчеркивали, что в каждом школьном предмете содержатся возможности эстетического развития. Они включали в обязательные предметы для изучения литературу, музыку, изобразительное искусство, природу, а также художественное творчество – детский театр.

Таким образом, можно сказать в развитии русской философии и педагогики отчетливо прослеживается взаимосвязь эстетического воспитания с различными сторонами развития личности, отмечалось единство

образования и воспитания, подчеркивалось значение общеобразовательных и художественных знаний.

Советская педагогика прошла трудный путь реформы и модернизации, своеобразно отразившей историю общественного развития, тесную связь образования и воспитания с историей общества. В теоретическом и практическом опыте педагогов прошлых лет есть то, что в современных условиях развития общества представляет актуальность и ценность.

Образование Научно-исследовательского института художественного воспитания, в 1947 году, положило начало научной и исследовательской работе в области художественного образования и развития детей и молодежи. Ученые-педагоги Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, С.А. Герасимов, Н.А. Дмитриева, Д.Б. Квятковский, Б.Т. Лихачев, А.А. Мелик-Пашаев, В.А. Разумный, В.К. Скатерщиков, В.А. Сухомлинский, В.А. Сластенин и др. разрабатывали проблемы эстетического воспитания, результатом которой стало определение и конкретизация принципов, функций, содержания и форм эстетического развития и образования, связь эстетического развития с творческой деятельностью, на основе которых развивалась современная система формирования эстетических представлений.

Мир искусства концентрирует в себе духовно-ценностный опыт, накопленный человеческой цивилизацией, это «образная память» человечества. По выражению Л.П. Печко, «искусство выступает как сердцевина культурно-эстетической среды», в которой развивается личность, и главным условием формирования ее эстетико-художественного, чувственного сознания [25, с. 17]. Таким образом, что эстетические представления — результат эстетического восприятия, закрепленный в образе воспринятого объекта.

Основными задачи в формировании эстетических представлений связаны с формированием морального облика ребенка. В своей книге Н.А. Ветлугина писала: «Научить малыша различать добро и зло в

человеческих отношениях, воспринимать красоту форм, линий, звуков, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее» [21, с. 56].

Для того, чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и жизни, необходимо накопление эстетических впечатлений, развитие эмоциональных и познавательных процессов. Поэтому процесс формирования эстетических представлений является взаимосвязанным со всеми сторонами педагогики, результаты проявляются в различных видах деятельности. Формирование у детей эстетических представлений тесно связано с другими формами воспитательной деятельности – с интеллектуальной, трудовой, нравственной, физической [13, с. 582].

Г.С. Миронова Эстетические представления – это возникающие на основе ассоциаций образы предметов и явлений, которые в совокупности с эстетической потребностью, эстетическим восприятием, эстетическим чувством, способствуют формированию эстетического вкуса, эстетического идеала и в целом оказывают определяющее влияние на развитие эстетической культуры личности. Следует отметить, что формирование эстетических представлений является промежуточным этапом эстетического становления личности и базируется на развитии эстетических потребностей, эстетических переживаний, эмоций и эстетического чувства. В то же время развитие эстетических представлений – последняя ступень на пути к формированию эстетического идеала и эстетической культуры личности, и, следовательно, является одним из важных компонентов эстетического образования и воспитания.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности развития эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста**

Формирование эстетических представлений у детей рассматривается учеными как процесс развития способности воспринимать, чувствовать,

понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей [26].

В психолого-педагогической науке и практике давно известно, что средствами искусства, грамотно включенными в различные виды деятельности, можно обеспечить достижение высокого уровня развития сознания, интеллекта, эмоционально-волевой сферы, интеллектуальной, социально-психологической, физиологической, духовно-нравственной и художественно-творческой готовности к дальнейшему становлению общественно значимой, успешной личности.

Старший дошкольный возраст играет особую роль и в психическом развитии ребенка, где основными изменениями являются:

- формирование новых механизмов деятельности и поведения;
- формирование устойчивой структуры мотивов;
- зарождение новых социальных потребностей – в уважении и признании взрослого, желании быть «взрослым», в признании сверстников, потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами;
- проявление активного интереса к коллективным формам деятельности и стремление в игре и деятельности быть лучшим;
- возникновение нового (опосредованный) типа мотивации – основы произвольного поведения;
- усвоение определенной системы социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо» [25, с. 30].

Ведущей деятельностью детей 5–6-летнего возраста является сюжетно-ролевая игра, в которой происходит развитие всех психических процессов и

сторон личности ребенка. В игре ребенок постигает возможности замещения одного предмета другим. Развивающие игры для детей в этом возрасте способствуют бурному развитию образного мышления, речи, воображения. В сюжетно-ролевой игре у старших дошкольников формируется способность анализировать свои поступки, видеть ситуацию с позиции другого человека. Играя в детском саду, дети объединяются общим замыслом, действуют согласованно и каждый из них стремится внести в игру свою инициативу, выдумку и опыт. Наряду с сюжетно-ролевой игрой дети старшего дошкольного возраста активно используют игры с правилами [37].

Одним из важнейших достижений старшего дошкольного возраста является осознание своего социального «Я», формирование внутренней социальной позиции. Однако дети еще не отдают себе отчета в том, какое место они занимают в жизни. Поэтому осознанное стремление измениться у них отсутствует. Если новые потребности, возникающие у детей этого возраста, не находят реализации в рамках того образа жизни, который они ведут, это вызывает неосознанный протест и сопротивление [17].

Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Причиной таких изменений является дифференциация (разделение) в сознании ребенка его внутренней и внешней жизни. Утрата непосредственности и наивности в поведении старшего дошкольника означает включение в его поступки интеллектуального момента. Его поведение становится осознанным и может быть описано схемой: «захотел – осознал – сделал». Осознание включается во все сферы жизни старшего дошкольника: он начинает осознавать отношение к себе окружающих и свое отношение к ним и к самому себе, свой индивидуальный опыт, результаты собственной деятельности [19].

В старшем дошкольном возрасте ребенок впервые осознает расхождение между тем, какое положение он занимает среди других людей,



и тем, каковы его реальные возможности и желания. Появляется выраженное стремление к тому, чтобы занять новое положение в жизни и выполнять важную не только для него самого, но и для других людей деятельность.

Таким образом, старший дошкольный возраст – это период развития ребенка с 5 до 7 лет, который отличается еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Ведущим видом деятельности является сюжетно-ролевая игра, игра с правилами. В игре они отражают не только действия и операции с предметами, но и взаимоотношения между людьми.

Успех развития эстетических представлений обуславливается совместной деятельностью воспитателя и ребенка. В процессе этой деятельности происходит развитие его творческих способностей, осознание отношения к предметной, природной, социальной среде. Также для результата необходимо учитывать индивидуальные потребности, особенности и интересы ребенка, степень его общего развития. Для выбора методов развития эстетических представлений требуется основываться на личный опыт ребенка, его стремления, побуждения, переживания.

Существует множество разнообразных методов воспитания. Мы остановимся на тех, которые играют роль в развитии эстетических представлений дошкольников. Эти методы можно подразделить на классификации:

- по формам организации;
- по видам деятельности;
- по возрастам детей;
- по количеству детей и др.

Метод целостного восприятия очень важен для целенаправленного получения эстетической информации. Этот метод подходит для восприятия сюжета сказки, картины, образного построения музыкальной пьесы. Воспитатель обращает внимание детей на более конкретное, детальное

восприятие, целевое наблюдение.

По тому, с помощью каких методов и приемов воспитания ребенок получает эстетическую информацию можно разделить на наглядные и словесные. К этим методам предъявляется следующее требование: воспроизведение музыкальных и литературных сочинений обязано быть эмоциональным, художественно выразительным, иметь эстетическую ценность для детей; чтобы им было понятно содержание стихотворения, картины, песни и суть задания, было пережито настроение персонажей, опять же необходимо добиваться яркой образности, – в противном случае встреча с искусством будет несущественной и не принесет пользы ребенку.

Развитие эстетических представлений дошкольников в детском саду может быть организовано по разным формам и классификациям:

- по принципу управления деятельностью – под прямым и косвенным руководством воспитателя;
- по количеству детей – фронтальная, подгруппами, индивидуальная;
- по видам деятельности – занятия, театрализованные игры, экскурсии, проведение праздников.

В зависимости от формы организации деятельности методы изменяются. Например, на занятиях изобразительным искусством воспитатель может дать точные указания, показать или предложить ребятам самим искать способы выполнения. Или при разучивании стихов и песен после исполнения их взрослым можно провести беседу о художественных качествах, содержании, применить наглядные пособия, попросить детей повторить текст для заучивания. На занятиях по лепке воспитатель обучает приемам, которые помогут детям самим сложить фигуру. Т.е. взрослый способствует самостоятельной деятельности детей, он подталкивает к действиям и корректирует ошибки.

Точно определить методы развития эстетических представлений довольно трудно. Но можно классифицировать ряд особо результативных

методов:

- метод убеждения, направлен на формирование эстетического представления, оценки, начальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения – для приобретения навыков культуры поведения;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное в окружающем мире;
- метод проблемных ситуаций – подталкивает к творческим и практическим действиям [19, с.45].

Общее правило выбора методов – поддержание желания у детей к созданию объекта искусства своими руками, для этого воспитатель должен выбирать творческие задания.

Развитие эстетических представлений действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения. Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Огромное значение в развитии эстетических представлений имеет все - и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения - все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством развития эстетических представлений. Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. На начальном этапе этого процесса огромную роль играет дошкольное учреждение. В план воспитательно-образовательной работы с детьми включены занятия по рисованию, музыке, ознакомлению с художественной литературой, хореографии, театрализации, основой которых является искусство. Это не случайно. Анализируя литературу, мы сделали вывод, что искусство

является основным средством развития эстетических представлений у детей.

### **1.3. Возможности интегрированной художественной деятельности в формировании эстетических представлений у детей**

Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения и высокая социальная значимость интегрированного подхода в образовании заставляет по-иному взглянуть на вопросы воспитания и обучения в детском саду, на актуальность и необходимость составления развивающей непосредственной образовательной деятельности по эстетическому воспитанию. В современных условиях приоритетным направлением работы детского сада является художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. Формирование творческой личности, создание эмоционально благоприятной обстановки для каждого ребенка, обеспечивающей его духовное развитие, предполагают усиление внимания к формированию эстетических представлений и развитию творческих способностей ребенка, развитию его личностных качеств.

Формирование эстетических представлений детей в дошкольном учреждении осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения дошкольников, вида деятельности. [8, с. 170].

Формирование эстетических представлений предусматривает введение дошкольников в мир художественной культуры: знакомство с деятелями культуры и их произведениями, а также осмысление детьми образов искусства. Одной из важнейших задач формирования эстетического представления является приобщение детей к художественному творчеству и формирование художественно-творческих способностей. Все виды художественно-творческой деятельности тесно связаны с различными

разделами работы, включёнными в педагогическую систему дошкольного воспитания. В процессе занятий по ознакомлению с окружающим миром, в том числе с природой, по развитию речи, при чтении произведений, при слушании музыки дети получают разнообразные впечатления, знания, представления, испытывают различные чувства. Всё это составляет основу творчества.

Формирование эстетических представлений детей дошкольного возраста может быть организовано в разных формах, и эти формы имеют свою квалификацию. Особое значение в осуществлении интеллектуального и нравственно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста имеет интегрирование искусства и разных видов художественной деятельности. Искусство (изобразительное, музыкальное, театральное, литература, архитектура и т.д.) – важная составляющая интегрированных занятий, имеющая немалое значение для эстетического, духовного формирования личности ребенка-дошкольника средствами интеграции.

Механизмом интеграции является именно образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый детьми в разных видах художественной деятельности:

- в литературе – слово (образные представления, определения, эпитеты, сравнения, ритм, метафора);
- театрализованной деятельности – движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы;
- музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.

В дошкольном образовательном учреждении дети получают знания об искусстве, знакомятся с его различными видами: литературой, музыкой, графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным творчеством, искусством театра. Многообразие видов и жанров искусства, художественно-эстетической деятельности дает возможность дошкольникам эстетически осваивать мир во всем его многообразии.

Разработка проблемы влияния комплекса искусств на процесс развития личности дошкольника требует определения понятий, связанных с использованием произведений различных видов искусства в педагогическом процессе:

- взаимодействие искусств;
- комплекс;
- синтез;
- интеграция.

Понятие взаимодействие искусств обозначает сложную форму причинно-следственных связей между различными видами искусства, с одной стороны, и эстетически развивающейся личностью - с другой.

Под комплексом искусств в педагогической практике понимается сочетание различных видов искусства, необходимое для решения определенных учебно-воспитательных задач.

По мнению Б.И. Ивасива, в педагогическом процессе реализуются внешние (тематические) и внутренние (генетические, морфологические и функциональные) типы комплексного взаимодействия искусств.

Морфологическая взаимосвязь основывается на комплексном анализе выразительных средств различных видов искусства. Функциональная особенность комплексной взаимосвязи искусств заключается в развитии у детей способности эстетически оценивать художественные произведения путем сопоставления и сравнения аналогичных и контрастных образов, настроения самых разнообразных произведений. Генетическая взаимосвязь различных видов искусства в единстве происхождения и синкретизме форм, что ярко проявляется в народном искусстве.

В научных трудах Ю.Б. Борева, В.В. Ванслова, А.Я. Зися, посвященных взаимосвязи и синтезу искусств, отражен характер социокультурных, психофизиологических связей, отношений, зависимостей между видами искусства и особенностью их воздействия на человека.

Основываясь на принципах взаимодействия искусств, влияющих на личность, нами отобраны несколько типов синтеза искусств, проверенных на практике и являющихся наиболее продуктивными в работе с детьми дошкольного возраста.

Введение в теорию и практику формирования эстетических представлений и художественного образования понятия интеграция искусств вызвано потребностью обозначить концептуально новый подход к решению проблемы развития ребенка средствами комплекса искусств: соединение искусств в одной образной системе с целью формирования универсальных способностей и интегративных качеств личности.

Проблема формирования эстетических представлений детей дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности получила свое отражение в современных исследованиях М.Б. Зацепиной, Е.Н. Зуйковой, Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Т.Г. Пеня, Р.М. Чумичевой, Б.П. Юсова, в которых отмечается, что такой подход способствует развитию у дошкольников творческих начал в деятельности: проявление активности, самостоятельности и инициативы в применении основных приемов работы к новому содержанию, нахождении новых способов решения поставленных задач в эмоциональном выражении своих чувств вербальными методами, а также при помощи различных изобразительных средств. [20, с. 5].

Эффективность формирования эстетических представлений в целом и развития художественно-творческих способностей в частности, определяется взаимосвязанным использованием всех средств эстетического воспитания и разнообразных художественно-творческих деятельности (игровой, изобразительной, театрализованной, художественно-речевой, музыкальной). Актуальность разработки проблемы интеграции применительно к формированию эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста определяется тем, что интеграция позволяет объединять впечатления детей, углублять и обогащать образное содержание детского

творчества через взаимосвязь образного содержания искусства и детской художественной деятельности. Интеграция разных видов искусства и разнообразных художественных деятельностей позволяет детям более глубоко и разносторонне осмыслить создаваемые ими образы, глубже осознать искусство и явление жизни.

Ознакомить детей со всеми видами искусства, значит, органически соединить определенные элементы различных видов искусства. Синтез достигается благодаря единому замыслу и стилю. Это можно проследить на интегрированных занятиях. Их цель - посредством искусства, своих знаний, жизненного опыта ознакомить детей с замечательными шедеврами мировой и отечественной культуры, показать, что все виды искусства родственны между собой. Их проявляется в постоянном тяготении друг к другу.

Важно, чтобы работа воспитателя строилась на научной основе и проводилась по определенной программе, учитывающей современный уровень развития различных видов искусства, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов.

В дошкольном воспитании сделаны первые шаги в интегрированном подходе к современному образованию, что предполагает изменение содержания и методов обучения, которые обеспечивают жизненность ведущих интегрированных принципов: личностного восприятия, личностной ответственности за свою деятельность. Интегрированное занятие строится по принципу объединения нескольких видов детской деятельности и разных средств развития детей, проводится систематически. Эффективность определяется комплексным использованием всех средств эстетического цикла: театра, музыки, художественной литературы, рисования.

Интеграция в системе специально организованных занятий объединяет эти средства и поэтому очень актуальна, так как:



- интегрированные занятия способствуют глубокому проникновению детей в смысл слова, мир красок и звуков;
- помогает формированию грамотной устной речи, ее развитию и обогащению;
- развивает эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства;
- воздействует на психические процессы, которые являются основой формирования художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка.

Ориентированные на всесторонне развитие личности ребенка, отвечающие «Конвенции дошкольного воспитания», «Временным стандартам дошкольного образования», содержащимся в приказе Министерства образования РФ № 448 от 22.07.96 г., интегрированные занятия позволяют уменьшить количество специально организованных занятий и увеличить время для других видов деятельности. Эти занятия не нарушают принципов диалектики, сохраняют специфику разных видов искусства, учитывают возрастные и индивидуальные особенности детей.

Интегрированные занятия, проводимые в системе, эффективны, дают высокие результаты, повышают продуктивную деятельность детей в обучении рисованию и рассказыванию. Рассказы становятся больше по объему, интереснее по содержанию, строятся грамматически правильно, эмоционально насыщено, и интерес к занятиям становится значительно выше. И рисунки отличаются оригинальностью по способу выполнения, насыщенностью образами из литературных и музыкальных произведений.

Цель интеграции – научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны, воспринимать окружающее через мир музыки и живописи. А задачей ставит: повышение эффективности художественно-эстетического воспитания; побуждение интереса к творчеству, умению выражать свои мысли, чувства в речи, рисунке;

формирование умения использовать накопленный опыт для действий в определенной ситуации; научить выделять главное из общего потока информации.

Доктором педагогических наук И.Я. Лернером предложены системы общих дидактических методов обучения, используемые на интегрированных занятиях. Они классифицированы по характеру деятельности: информационно-рецептивный метод - направлен на организацию и обеспечение восприятия, запоминания дошкольниками готовой информации; репродуктивный метод - направлен на закрепление, упрочение, углубление знаний, способов оперирования знаниями: усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известен; эвристический метод - направлен на операционное или поэтапное обучение элементам и процедурам творческой деятельности; исследовательский метод - предполагает самостоятельное решение целостных задач. [9, с. 3].

Для реализации поставленных задач в системе художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, в план интегрированных занятий могут быть включены общеизвестные произведения поэтов, прозаиков, художников и композиторов, тематика которых близка по своему содержанию для детей и логически взаимосвязана. Сюда включаются и программные произведения с учетом возрастных особенностей детей, что способствует активизации познавательной активности, расширению их знаний по трем интегрирующим направлениям: развитию речи, музыке, рисованию. Кроме того, тексты литературных, музыкальных произведений подбираются с учетом сезонных изменений в природе. Все это помогает детям нагляднее и эффективнее сопоставлять свои наблюдения и представления об окружающем мире с изучаемыми художественными и музыкальными произведениями, выражать свое отношение к окружающему миру в речи, рисунке.

К концу старшего дошкольного возраста ребенок может более сосредоточенно слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, глубже их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.

Исходя из вышеизложенного можно сказать - деятельность детей, связанная с искусством, всегда должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой. Чем эстетически развит ребенок, тем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее его творческая деятельность.

## **ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностическое исследование формирования эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы**

Цель диагностического исследования: выявить уровень сформированности эстетических представлений в интегрированной художественной деятельности детей 5-6 лет.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы выделили следующие показатели сформированности эстетических представлений в процессе художественной деятельности:

- 1) эмоциональная отзывчивость на художественные образы—это способность эмоционально реагировать на произведения изобразительного искусства, музыкальные художественные произведения, мир природы;
- 2) эстетическое суждение о художественном произведении—это способность к эстетической оценке действительности, высказыванию, суждению об эстетическом предмете или явлении;
- 3) эстетическая значимость и завершенность творческой работы— это способность создавать оригинальный сюжет и композицию в целом, при этом обладающую полнотой и законченностью в воплощении.

Из данных показателей вытекают задачи исследовательской работы:

- выявить уровень эмоциональной целостности восприятия художественного образа у старших дошкольников;
- выявить уровень осознанного отношения к художественному образу;

- выявить уровень умения воплощать художественный образ в изобразительной деятельности.

При разработке характеристики показателей сформированности эстетических представлений в интегрированной художественной деятельности мы опирались на работы следующих педагогов: Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, В.С. Мухиной, И.А. Лыковой, М. В. Мальцевой, Т.Г. Казаковой, Т.М. Бондаренко.

Таблица 2

Характеристика уровней показателей эстетических представлений

	<b>Показатели</b>
<b>Уровни</b>	<b>Эмоциональная целостность представления художественного образа</b>
<b>Высокий</b>	Ребенок проявляет интерес к заданию, с удовольствием рассматривает репродукции, подбирает оригинальные названия к картинам; понимает настроение, которое хотел передать художник, может его описать и объяснить, почему он так считает, обращает внимание на средства выразительности, которые использовал художник, обладает способностью строить связный рассказ о картине в целом, а не об отдельных ее составляющих.
<b>Средний</b>	Ребенок демонстрирует положительное отношение к заданию; легко подбирает названия к картинам, но они не отличаются оригинальностью; понимает настроение, переданное художником, но затрудняется его передать и назвать средства выразительности замысла; определяет, о чем картина, но при детальном описании останавливается на отдельном наиболее значимом для него объекте.

Низкий	Ребенок выполняет задание без особого энтузиазма; подбирает односложные названия к картинам художников; не чувствует эмоциональную выразительность, не упоминает о выразительных средствах; при составлении рассказа описывает отдельные объекты, изображенные на картине, рассказ сводится к перечислению предметов и их признаков.
<b>Уровни</b>	<b>Осознанное отношение к художественному образу</b>
Высокий	Ребенок положительно относится к заданию, выполненный рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое - некрасивое», ребенок мотивирует их, проявляя эмоционально положительный настрой; дает название выполненному рисунку, охотно рассказывает о нарисованном; проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке, композиция отличается логичностью; в соответствии с отношением к изображаемому самостоятельно использует разнообразие оттенков цвета, использует выразительность цвета для создания образа и настроения в рисунке.
Средний	Ребенок проявляет положительное отношение к заданию, но затрудняется в передаче эстетической характеристики изображаемого, эмоционально-личностное отношение выражено слабо; не достаточно мотивирует свой выбор соответствующего содержания; название рисунку ребенок дает не всегда, рассказ о содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного; использует разнообразные цвета, стремится передать настроение, но не всегда проявляет самостоятельность, инициативу, композиции не отличаются оригинальностью.

Низкий	Ребенок затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания; ребенок затрудняется выразить свое отношение к собственной деятельности; название своим рисункам не дает, рассказывает о нарисованном неохотно; композиция не сложная, подражательная; в рисунке использует один - два цвета, изображение характеризуется небрежностью.
Уровни	<b>Воплощение художественного образа в изобразительной деятельности</b>
Высокий	Ребенок выбирает разнообразные материалы и инструменты; увлечен деятельностью, проявляет способности к творчеству, воображение, входит в образ персонажа или комментирует процесс деятельности; не только применяет известное, но и самостоятельно находит оригинальные способы (приемы) изображения; для создания образа находит адекватные изобразительные средства, результат изобразительной деятельности соответствует элементарным художественным требованиям, проявляется «индивидуальный» почерк.
Средний	Ребенок выбирает разнообразные материалы и инструменты; проявляет интерес к деятельности, творческие способности, но воображение развито слабо, обращается за помощью к воспитателю, плохо проявляет инициативу; комментирует процесс работы, но не вживается в роль персонажа или режиссера событий; применяет известные способы изображения, затрудняется в нахождении оригинальных приемов; находит адекватные изобразительные средства, работа отвечает элементарным требованиям художественности, «индивидуальный» почерк может не прослеживаться.

Низкий	Ребенок затрудняется в выборе инструментов; не проявляет особой заинтересованности; не раскрывается в проявлении творческих способностей; обращается за помощью воспитателя; не комментирует процесс деятельности; применяет только известные способы изображения, композиция проста, действия могут быть непоследовательны; не аккуратен.
--------	--

Таблица 3

Уровень сформированности эстетических представлений у старших дошкольников

Баллы	уровень
0 - 1	низкий
2 - 3	средний
4 - 5	высокий

При разработке диагностических заданий мы опирались на работы Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, В.С. Мухиной, И.А. Лыковой, М. В. Мальцевой, Т.Г. Казаковой, Т.М. Бондаренко.

Для изучения уровня эстетических представлений мы подобрали следующие задания:

***Показатель «Эмоциональная целостность представления художественного образа»***

*Задание 1. «6 картин»*

Для выявления особенностей представления эмоциональной целостности художественного образа у старших дошкольников использовалась проблемно-игровая ситуация «6 картин». Детям нужно из 12



вариантов названий картин выбрать названия к 6 репродукциям абстрактных картин В. Кандинского с ярко выраженным настроением в цвете (грустным, веселым, страшным). После чего задаются вопросы «Глядя на какую картину, становится радостно? Какая картина вызывает грусть? Почему? Какая картина нравится тебе больше всего? О чем она?»

Для оценки результатов использовались следующие критерии:

- понимание настроения картин;
- идентификация с художественным образом;
- понимание изобразительного образа.

Результаты диагностики по показателю «Эмоциональная целостность представления художественного образа» были следующими:

Высокий уровень – 5 детей (Артем П., Катя А., Максим С., Настя Ш., Рома Б.).

Средний уровень - 12 детей (Анна Т., Арсений Т., Всеволод Я., Данил П., Дария П., Илья Б, Катя М, Кристина И., Максим К., Олег З., Полина Ч. Салават Г.).

Низкий уровень - 3 ребенка (Вика Ч., Никита Б., Никита М.).

При выполнении данного задания дети затруднялись в определении средств выразительности, но достаточно целостно воспринимали сюжет. Дети легко подбирали названия к картинам, но они не отличались оригинальностью. Вика Ч., Никита М, Анна Т. при выполнении задания были мало эмоциональны, т.е. выполняли задание без особого интереса. Никита Б. наоборот был сильно впечатлен красотой репродукций, однако испытывал сложности при оценке. Ребята, показавшие высокий результат, хорошо справлялись с заданиями, были точны в определении настроения картин.

### ***Показатель «Осознанное отношение к художественному образу»***

*Задание «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (В.С.Мухина)*

Детям предлагалось нарисовать самое красивое в природе и самое некрасивое в природе (по их мнению), тем самым, сужая спектр

изображаемых объектов и выявляя предпочтения, представления детей о красоте в природе. После выполнения детьми задания, им предлагается объяснить, что нарисовано и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым в природе.

Анализ детских работ осуществляется согласно следующим параметрам творческих проявлений в рисунке:

- адекватность заданию;
- наличие мотивации выбранного содержания;
- оригинальность объекта рисования, композиции;
- использование выразительного цвета для создания полярных образов.

Результаты диагностики по показателю «Осознанное отношение к художественному образу»:

Высокий уровень – 4 ребенка (Артем П., Катя А., Максим С., Настя Ш.).

Средний уровень – 15 детей (Анна Т., Арсений Т., Всеволод Я., Данил П., Дария П., Илья Б. Катя М., Кристина И., Максим К., Никита М., Олег З., Полина Ч., Рома Б., Салават Г.).

Низкий уровень – 1 ребенок (Никита Б.).

При выполнении заданий у детей возникали затруднения в воплощении замысла. Никита Б. после неудачной зарисовки стал отказываться от выполнения задания, так как был не уверен, что сможет изобразить задуманное. Большинство детей не смогли полностью справиться с заданиями. Трудности возникли в отсутствии оригинальных идей, гораздо привычнее для детей создание творческой работы по образцу. В основном рисовали деревья и цветы, некоторые продемонстрировали почти идентичные работы. Арсений Т., Всеволод Я., Рома Б. использовали минимум средств выразительности, в их рисунках преобладали красный, зеленый и черный оттенки, мальчики были недостаточно аккуратны.

**Показатель «Воплощение художественного образа в изобразительной деятельности»**

*Задание «Покажи свои умения»*

В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностики: краски гуашевые, кисти трех размеров, фломастеры, цветные карандаши, пластилин (12 цветов), стеки (5 видов), цветная бумага (в наборах), ножницы, клей, дощечка для лепки, клеенка, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трех форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребенку предлагается назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать) – рисовать, лепить, вырезать. Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу диагностики фиксируются:

- выбор ребенка;
- внешние проявления его реакции на ситуацию;
- последовательность развития замысла;
- сочетание видов деятельности;
- комментарии по ходу действий;
- игровое и речевое развитие художественного образа.

Результаты диагностики по показателю «Воплощение художественного образа в изобразительной деятельности»:

Высокий уровень – 5 человек (Данил П., Катя А., Максим С., Настя Ш., Полина Ч.).

Средний уровень – 13 человек (Анна Т., Арсений Т., Артем П., Всеволод Я., Дария П., Илья Б., Катя М., Кристина И., Максим К., Никита М., Олег З., Рома Б., Салават Г.).

Низкий уровень – 2 человека (Вика Ч., Никита Б.).

Большинство детей проявили высокий интерес к заданию. Хотя работы не отличались оригинальностью, некоторые дети все же попытались использовать несколько материалов. Так Максим С. попытался выполнить аппликацию самолета из цветной бумаги и дополнить образ, используя цветные карандаши. Всеволод Я. не проявил исключительных творческих способностей, однако при рисовании живо комментировал процесс, на листе Севы разыгрался целый детектив, в котором родители мальчика отважно сражались с врагами.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе эксперимента проведен анализ полученных данных. В эксперименте участвовала группа дошкольников из 20 человек.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений сведена в таблицу, где произведена количественная характеристика (см. таблица 4).

Таблица 4

Количественная характеристика уровня сформированности эстетических представлений у детей на исходном этапе опытно-поисковой работы

№	Фамилия, имя ребенка	Показатели*			Всего баллов	Средний балл	Уровень
		1	2	3			
1.	Анна Т.	2	3	3	8	2.6	средний
2.	Арсений Т.	3	3	3	9	3	средний
3.	Артем П.	4	4	3	11	3.6	средний
4.	Вика Ч.	1	2	1	4	1.3	низкий
5.	Всеволод Я.	3	2	2	7	2.3	средний

Продолжение таблицы 4

6.	Данил П.	3	3	4	10	3.3	средний
7.	Дария П.	3	3	3	9	3	средний
8.	Илья Б.	3	3	3	9	3	средний
9.	Катя А.	5	5	5	15	5	высокий
10.	Катя М.	3	3	3	9	3	средний
11.	Кристина И.	2	3	3	8	2.6	средний
12.	Максим К.	3	2	2	7	2.3	средний
13.	Максим С.	5	5	4	14	4.6	высокий
14.	Настя Ш.	5	5	4	14	4.6	высокий
15.	Никита Б.	1	1	1	3	1	низкий
16.	Никита М.	1	2	2	5	1.6	низкий
17.	Олег З.	2	3	3	8	2.6	средний
18.	Полина Ч.	3	3	4	10	3.3	средний
19.	Рома Б.	5	3	2	10	3.3	средний
20.	Салават Г.	3	3	3	9	3	средний
Всего баллов:		60	61	58			
Средний балл:		3	3.1	2.9			

## Показатели\*

1 – «Эмоциональная целостность представления художественного образа»

2 – «Осознанное отношение к художественному образу»

3 – «Воплощение художественного образа в изобразительной деятельности»

На высоком уровне сформированности эстетических представлений 3 ребенка, на среднем уровне 14 детей, на низком уровне 3 ребенка - это означает, что:

*Высокий уровень - 15 %**Средний уровень - 70%*

*Низкий уровень - 15% ( как показано на рисунке 1).*

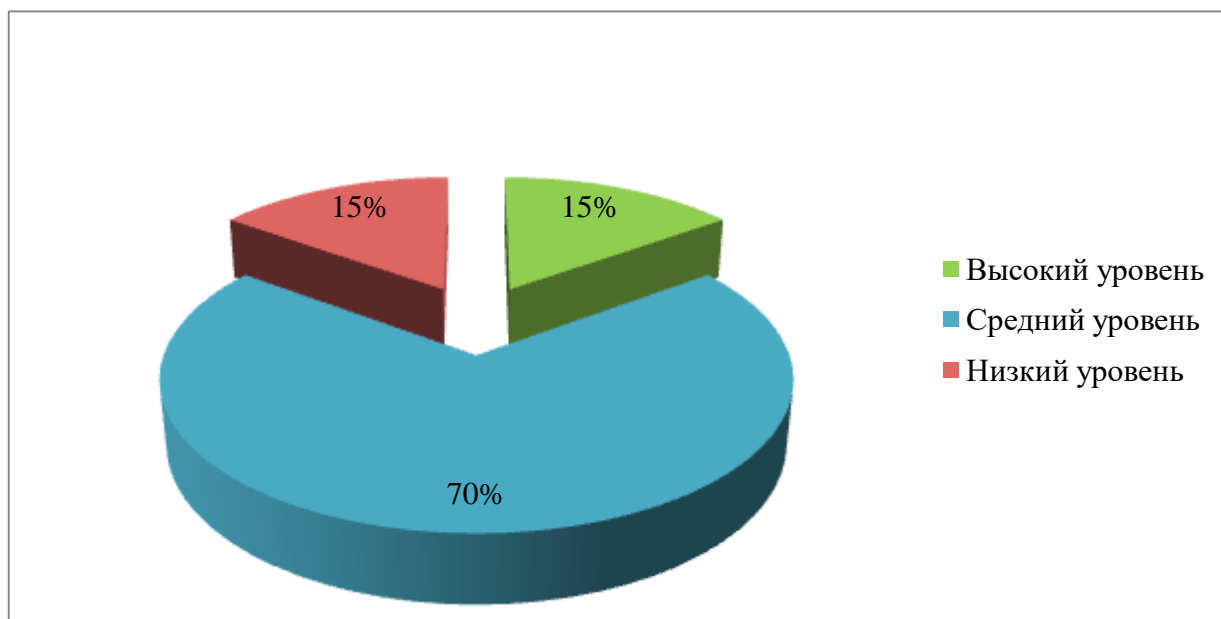


Рис.1. Диаграмма уровня сформированности эстетических представлений на исходном этапе опытно-поисковой работы (в %).

С высоким уровнем сформированности эстетических представлений оказались следующие дети: Катя А., Максим С., Настя Ш. Дети оказались самыми активными при выполнении заданий. У них не возникало особых трудностей. Старались дать адекватную оценку выразительности произведений искусства, показали неплохие умения при воплощении образов. Не затруднялись, выполняя работу на свободную тему. Большинство детей со средним уровнем развития. Например, Артем П. и Рома Б. хорошо проявили себя при выполнении первого задания «Подбери названия к картинам». Им отлично удавалось не только описывать настроение картин, но и объяснять свою позицию. С низким уровнем развития: Вика Ч., Никита Б., Никита М. Вика Ч. очень скромный ребенок, очень трудным для нее оказалось описать задумку художника. У Никиты Б. развита способность любования, но нет уверенности в творческих способностях, расстраивается при малейшей неудаче, ждет похвалы, помощи взрослого. Никита М. имеет

проблему, связанную с развитием мелкой моторики, сложно работать с графическими средствами.

Таким образом, в процессе проведения диагностики результаты получились не самые высокие, но и не низкие, что говорит о среднем уровне сформированности эстетических представлений.

Наше исследование показало, что при выполнении диагностических заданий по всем показателям дети участвовали в деятельности с желанием, оживленно, с интересом реагировали на произведения изобразительного искусства. Выражая отношение к картинам, старались давать полный, аргументированный ответ, хотя обосновать свою позицию было сложно. Затруднения замечены в проявлении отношения к художественному образу в своей работе. В основном дошкольники использовали однотипные средства выразительности, копировали друг друга, редко сопровождали творческий процесс комментариями. Выяснилось, что дети не умеют применять различные техники, комбинировать материалы при воплощении замысла.

Из сказанного выше можно сделать вывод:

1. Детям нравится заниматься любованием, демонстрировать свое отношение к образу;
2. На недостаточный уровень сформированности эстетических представлений указывает то, что дети неуверенно определяют настроение, средства выразительности произведений искусства, затрудняются передать собственное отношение в творческой работе.
3. Некоторые дети с равнодушием включаются в выполнение заданий, стесняются сделать что-нибудь не так, боятся проявить инициативу при изображении на свободную тематику, не оригинальны и не аккуратны.

В заключение, пройденного исходного этапа опытно-поисковой деятельности и анализа результатов мы наметили план работы по следующим направлениям:

- создать благоприятные условия для формирования эстетических представлений дошкольников.
- формировать навыки анализа произведений в интегрированной художественной деятельности.
- предоставлять детям возможность проявить свое отношение к образу.
- воспитывать умения проявлять свою индивидуальность, использовать разнообразные выразительные средства, материалы, прививать аккуратность.

## **2.2. Содержание работы по формированию эстетических представлений у детей в интегрированной художественной деятельности**

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе опытно-поисковой работы был проведен анализ полученных данных. В опытно-поисковой работе участвовала группа дошкольников из 20 человек; из них 3 человека показали низкий уровень сформированности эстетических представлений; 14 человек показали средний уровень; 3 человека – высокий уровень сформированности эстетических представлений.

Опираясь на проведенный анализ эстетических представлений старших дошкольников, описанный в первой главе, и на результаты, полученные на констатирующем этапе опытно-исследовательской работы, был разработан цикл занятий интегрированной художественной деятельности, способствующей формированию эстетических представлений.

Цель: формирование эстетических представлений в интегрированной художественной деятельности.

Для достижения поставленной цели мы решали следующие задачи:

1. Разработка цикла занятий в соответствии с результатами констатирующего этапа опытно-поисковой работы.



## 2. Апробация разработанного цикла занятий в практической деятельности.

Цикл занятий, направленных на формирование эстетических представлений был спроектирован с учетом педагогических условий, стимулирующих эстетические представления детей.

Условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий с дошкольниками:

- обеспечение эмоционального комфорта ребенка;
- использование личного примера в творческом подходе к решению поставленных задач;
- учет индивидуальных и психолого-педагогических особенностей детей;
- коррекция в группе пространственной среды, благоприятной для развития эстетических представлений в интегрированной художественной деятельности ребенка (обогащение среды материалами, необходимыми для творчества, оформление выставок репродукций художников и детских работ и т.п.).

Занятия были построены на дидактических принципах, которые особенно важны для организации интегрированной художественной деятельности с дошкольниками.

1. Принцип психологической комфортности. Данный принцип предполагает создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, получение удовольствия от творческого процесса.

2. Принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.

3. Принцип творчества (креативности). Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

4. Принцип деятельности - включение всех детей на занятия в практическую деятельность.

5. Принцип индивидуального подхода. Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей.

На выбор методов обучения повлияли:

- общая цель и задачи обучения;
- специфика вида изобразительной деятельности, в процессе усвоения которой пойдет развитие детей;
- возрастные и индивидуальные особенности детей.

Рассмотрим тематический план занятий по интегрированной художественной деятельности, направленных на формирование эстетических представлений (см. таблица 5).

Таблица 5

Тематический план занятий по интегрированной художественной деятельности

№	Тематика занятий	Задачи
Рисование		
1.	«Разве у картины бывает настроение?»	Развивать сенсорный эталоны: цвет, форма; учить узнавать и называть основные плоские геометрические фигуры; развивать восприятие неполного изображения; учить узнавать, называть, соотносить и дифференцировать основные цвета; учить воспринимать и соотносить оттенки; учить смешивать цвета; способствовать проявлению невербальной эмоциональной реакции с помощью выразительных средств; учить передавать собственное настроение с помощью цвета.

2.	«Березовая роща»	Развивать восприятие пары картин с поиском различий; учить целостному восприятию содержания и средств выразительности картины; развивать умение видеть и выделять отдельные цвета, используемые в рисунке; учить пытаться связать цвет с решением художественного образа; обращать внимание на композиционное строение картин, обращать внимание на то, что привлекло художника; обогащать речь детей эмоционально-оценочной лексикой.
3.	«Осенний листопад»	Развивать эстетическое восприятие детей, способность видеть и чувствовать состояние осенней природы и адекватно эмоционально откликаться на него через восприятие литературных и музыкальных произведений; учить группировать иллюстрации по определенному признаку; учить внимательно рассматривать художественные картины, формировать у детей интерес к средствам выразительности пейзажной живописи, сравнивать и находить сходство и различие в манере исполнения; расширять представления о технологии выполнения творческой работы.
4	«Мама милая моя»	Развивать восприятие искаженного изображения; воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу матери, учить вслушиваться в художественные литературные и музыкальные образы, всматриваться в картины художников и понимать, что внутренний мир человека отражается

		в его глазах, на его лице. Вызвать у детей желание нарисовать портрет своей мамы. Закрепить умение правильно располагать части лица.
Лепка		
5	«Парашютисты»	Развивать восприятие формы, позы через характерные музыкальные и литературные произведения; учить соблюдать пропорции; показать возможность передачи движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук и ног (изменять положение фигурки в соответствии с характером движения: располагать вертикально, горизонтально или немного наклонно, руки приподнимать, ноги расставлять или сгибать).
6	«Спортсмены»	Развивать восприятие силуэтного изображения через характерные музыкальные и литературные произведения; развивать восприятие сюжетной картины; развивать восприятие позы человека, движений его конечностей, головы; учить моделированию различных поз; соблюдению пропорций.
Аппликация		
7	«Игрушки»	Развивать восприятие предметной, сюжетной картин; расширять представления о предметах ближайшего окружения; развивать цветовое восприятие; расширять представления о технологии выполнения творческой работы; учить передавать свои эмоциональные переживания, полученные во

		время игры, чтения литературных произведений и прослушивания музыкальных композиций; планировать и оценивать свою работу по композиционному и цветовому решению
8.	«Цирк»	Развивать восприятие сюжетной картины, развивать восприятие эмоций человека, учить воспринимать картинки с изображением эмоций человека; вызвать интерес к поиску и передаче доступными средствами характерных деталей, делающих художественный образ выразительным; учить передавать свои эмоциональные переживания, полученные во время игры, чтения литературных произведений и прослушивания музыкальных композиций; учить подбирать контрастное сочетание цветов в соответствии с содержанием и характером образа; способствовать проявлению невербальной эмоциональной реакции с помощью выразительных средств.
Конструирование		
9.	«Любимый город»	Учить сравнивать рисунок и его схематичное изображение; учить моделированию изображений на плоскости; развивать пространственное восприятие; учить передавать свои эмоциональные переживания и патриотические чувства, полученные во время чтения и обсуждения литературных произведений о родном городе и прослушивания песен; развивать восприятие объемной модели; развивать целостное восприятие.

10.	Развивать восприятие формы; учить моделированию изображений на плоскости; развивать пространственное восприятие; развивать восприятие объемной модели; развивать целостное восприятие; расширять представления о технологии выполнения творческой работы.
-----	---

Каждое занятие содержало задания, направленные на развитие определенного показателя эстетических представлений. Данные задания перечислены в таблице 6.

Таблица 6

Задания, направленные на формирование эстетических представлений

Показатель	Задание
Эмоциональная целостность представления художественного образа	На листе изображены недорисованные геометрические фигуры. Задача ребенка дорисовать и назвать все фигуры. Перечислить, на что похожи фигуры, превратить любую фигуру в какой-либо целостный предмет (образ).
	Посадить каждую бабочку на цветок соответствующего ей цвета.
	Перечислить с опорой на спектр «холодные» и «теплые» цвета.

	Перед ребенком иллюстрации, на которых есть лишний предмет, либо чего-то не хватает, либо художник допустил фактическую ошибку. Необходимо решить проблемную ситуацию, пояснить, что не так, что нужно исправить.
	Представлены несколько репродукций картин известных русских художников. Нужно подобрать название, которое отражает их содержание.
	Определить какой объект на картине находится ближе, какой дальше.
	На карточках изображены здания сложной формы (высокие, низкие дома, с разнообразной формой крыш, с пристройками), к ним прилагаются карточки с контурами этих же зданий – чертежи. Ребенок должен сравнить картинку и найти неточности, которые допустили рабочие при строительстве.
	Представлена репродукция картины художника. Ответить на вопрос «о чем эта картина?», обобщая увиденное.
	Одна из предложенных картин выполнена в черно-белой гамме, вторая в цвете. Требуется сравнить работы.
Осознанное отношение к художественному образу	Используя бумагу и краски, передать свое настроение с помощью цвета

	Выбрать кружки одного цвета из предложенного множества. Расположить кружки, начиная от самого темного оттенка.
	Перед ребенком собственный рисунок с изображением пейзажа. Нужно оценить эстетику рисунка, ответить на вопросы: что изображено, какое время года, как об этом можно догадаться по твоей работе, какая это осень (золотая, поздняя и т.д), почему использованы именно эти краски, какие цвета видны на рисунке.
	Узнать предметы (объекты) по силуэтному изображению, перечислить их, объяснить свою позицию.
	Составить лицо человека с выражением определенной эмоции
	Перечислить средства, с помощью которых можно показать выразительность в рисунке.
Воплощение художественного образа в изобразительной деятельности	Превратить геометрическую фигуру в целостный узнаваемый предмет или объект.
	Смешать цвета для получения необходимого оттенка. Передать свое настроение с помощью цвета.
	Изобразить пейзаж. Передать при этом особенности образа.
	Создать осеннюю композицию, делая на бумаге отпечатки различных по форме и размеру листьев.
	Смоделировать позу человека по заданному образцу
	Украсить платье куклы, используя бумажные салфетки. Попытаться создать уникальный рисунок, используя материал разных цветов.



	Выполнить аппликацию клоуна, попытаться, с помощью графических средств, сделать работу эмоционально содержательной.
	Изобразить портрет матери. Придать работе особенность, проявить индивидуальность.
	Выполнить коллективную работу по созданию объемной модели улицы города.

На занятиях мы максимально использовали игру, т.к. она является ведущим видом деятельности ребенка-дошкольника.

«Игровые действия в художественной деятельности дошкольника – явление полезное, помогающее ему развивать свой творческий замысел. Если у ребенка систематически формируются изобразительные умения, то он легко находит и изобразительные способы выполнения задания» [8].

Предложенные занятия позволяли создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о человеке, природе или о городе), разнообразить слуховые и сенсорные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия включены литературные ряды (загадки, стихи, короткие прозаические зарисовки), зрительные ряды (рассматривание иллюстраций, репродукций картин русских художников, презентаций с поэтапной инструкцией продуктивной деятельности), музыкальные ряды (слушание звуков природы, произведений композиторов). Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые задания, помогала целостному восприятию детьми темы, увеличивала интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышала эффективность проводимого занятия в целом.

Занятия состояли из четырех этапов: введение в тему, постановка учебной задачи; основной – актуализация знаний; основной – практическая часть и заключительной.

*Введение в тему, постановка учебной задачи* – занимало 2 минуты от общего времени. Задачи сводились к тому, чтобы создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание, сообщить о предстоящей работе.

В начале каждого занятия целесообразно использовать упражнения на представление формы, цвета, загадки, разминки, способствующие снижению психологического напряжения, созданию благоприятной атмосферы, установлению контакта.

*Основной этап – актуализация знаний* – продолжительность 10 минут. В этой части мы решали основные задачи по формированию эстетических представлений.

В основной части используются беседы и задания, направленные на реализацию задач по формированию эстетических представлений, а именно представления художественного образа, цвета, формы предмета. Формируется эстетическое отношение к произведениям искусства, дети учатся анализировать произведения живописи, что способствует становлению вкуса.

Для снятия эмоционального напряжения, учитывая особенности возраста детей, проводится тематическая физкультминутка (длительностью 1 минута).

*Основной этап – практическая часть* – составляет 15 минут и включает поэтапную демонстрацию образца, объяснение технологии выполнения творческой работы.

*Заключительный этап* – длится 2 минуты. В этой части детям задаются вопросы на закрепление пройденного материала, осуществляется анализ работ.

В качестве примера вашему вниманию предлагаются следующий план-конспект занятия по интегрированной художественной деятельности для детей дошкольного возраста.

Тема: «Игрушки»

Тип: расширение знаний на основе ранее изученного материала

Техника: аппликация из скрученных салфеток

Идея: выполнение по образцу

Задачи: развивать представления предметной, сюжетной картин; расширять представления о предметах ближайшего окружения; развивать цветовое восприятие; расширять представления о технологии выполнения творческой работы; учить планировать и оценивать свою работу по композиционному и цветовому решению.

Ход занятия

*Введение в тему, постановка учебной задачи*

Воспитатель загадывает детям загадки, затем спрашивает, как одним словом можно назвать все угаданные предметы. Сообщается тема занятия, ставится задача.

*Основной этап – актуализация знаний*

Дети рассматривают игрушки из различных материалов, демонстрируются и анализируются работы художников, изображающих игрушки. Воспитатель читает стихотворение З. Петровой «Мои игрушки», проводит беседу с детьми. Детям предлагается прослушать отрывки из музыкальных произведений Петра Ильича Чайковского «Новая кукла» и «Болельщик куклы» и определить, чем отличаются эти две мелодии, какие чувства они вызывают.

После физкультминутки «Заводные игрушки» следует *основной этап занятия – практическая часть*

Выполняется творческая работа. Для этого берутся шаблон картинки, цветные салфетки, ножницы, клей ПВА. Салфетки разрезаются на равные

квадратики, квадратики скручиваются в тугие шарики, шарики наклеиваются с помощью клея ПВА на изображение.

#### *Заключительный этап*

Проводится рефлексия. Дети рассматривают, обсуждают работы друг друга, вспоминают художников и композиторов, о которых шла речь на занятии. Из детских работ организуется выставка.

Подведение итогов в заключительной части позволили нам планировать дальнейшую деятельность. Педагогическая деятельность показала, что для формирования эстетических представлений в интегрированной художественной деятельности необходимы следующие этапы:

- 1) накопление впечатлений, умение передавать характерные особенности различных образов, используя выразительно-изобразительные средства;
- 2) создание комфортной ситуации для детей, снятие напряжения;
- 3) создание условий для самовыражений каждого ребёнка, для проявления фантазии, творческих способностей;
- 4) умение детей передавать отношение к предметам искусства, к своей работе, умение анализировать;
- 5) умение передавать образы, используя различные материалы и инструменты.

При проведении данных занятий все дети охотно включались в интегрированную художественную деятельность, однако внимание иногда рассеивалось. Необходимо было использовать сюрпризные, развлекательные моменты, использовать интересные техники рисования, богатый наглядный материал, разнообразные средства, которые способствовали формированию эстетических представлений. Благодаря этому дети с удовольствием выполняли задания, активно принимали участие в интегрированной художественной деятельности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование подтвердило актуальность выбранной темы «Формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности».

Очень важно развивать у ребенка эстетические представления. Прежде всего, потому, что представления являются одним из самых значимых компонентов эстетического воспитания. А эстетические представления, в свою очередь, есть одна из главных задач всестороннего развития личности ребенка. Эстетические представления способствуют становлению эстетического вкуса, подталкивает ребенка к творческой деятельности.

Наша работа была ориентирована на совершенствование условий, необходимых для формирования эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста. В процессе исследования раскрыты поставленные задачи.

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыто содержание понятия представление- это процесс и результат мысленного воссоздания образов, предметов и явлений, которые в данный момент не воздействуют на органы чувств ребенка. Эстетическое представление — результат эстетического восприятия, закреплённый в образе воспринятого объекта. Эстетическое восприятие – целенаправленный процесс преобразования эстетической информации, способствующий развитию творчески активной личности, способной не только оценивать красоту предметов искусства, но и реализовать собственные творческие замыслы. Эстетическое восприятие представляет собой создание эмоционально окрашенного, осмысленного и опредмеченного образа. А также позволяет определить такие показатели развития эстетического представления, как эмоциональная целостность представления художественного образа,

осознанное отношение к художественному образу, воплощение художественного образа в интегрированной художественной деятельности

2. Установлено, что дошкольный возраст – сензитивный период для формирования эстетических представлений, выявлены психолого-педагогические особенности старших дошкольников. Дети на данном возрастном этапе способны к восприятию произведений изобразительного искусства. Для них доступно понимание разнообразных средств выразительности, они более осознанно выделяют эстетические качества предмета (красоту, пропорциональность, яркость и т.п.). Большинство старших дошкольников впечатлительны, эмоциональны, стремятся оживить, очеловечить художественный образ, вносят в деятельность элементы игры.

3. Анализ психолого-педагогической литературы также позволил удостовериться в значимости интегрированной художественной деятельности для формирования эстетических представлений дошкольников. Эстетические представления тесно сопряжены с художественной деятельностью, синтезирующей знания и умения в области разных ее видов, требующей специальных и общехудожественных знаний, умений и навыков, а также предполагающей разнообразные формы работы, результаты которой зависят от вклада педагога и эмоционального отклика ребенка. Поэтому необходимо целенаправленно формировать эстетические представления дошкольников через все виды интегрированной художественной деятельности.

4. Опыт – поисковая работа по формированию эстетических представлений состояла из констатирующего, формирующего этапов.

На констатирующем этапе диагностировали уровень сформированности эстетических представлений старших дошкольников Детского сада № 70 «Радуга», г. Полевского, и пришли к выводу, что дошкольники обладают недостаточным уровнем сформированности эстетических представлений. В детском саду не проводится

целенаправленная работа по развитию эстетических представлений старших дошкольников.

Формирующий этап проходил в группе в период с сентября по октябрь 2016 года. Мы разработали цикл занятий, предполагая, что если будет организована систематическая интегрирована художественная деятельность, насыщенная образовательная среда, учтены общепедагогические принципы, индивидуальные и возрастные особенности детей, тогда повысится уровень сформированности эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста.

Поисковая работа доказала эффективность, разработанного нами комплекса занятий для формирования эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста. Подтвердилось, что значительное место в практике воспитания старших дошкольников должно отводиться формированию эстетических представлений.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адорно, Т. Эстетическая теория. [Текст] /Т. Дорно – М., 2001. – с. 471.
2. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследования на материале пространственных искусств. [Текст] /А.А. Бакушинский – М., 1925.–236с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] /Д.Б. Богоявленская PDF. «Академия»,2002. – 320с.
4. Большая иллюстрированная энциклопедия. В 32 томах. Т. 31. ШОП – ЯДО – М.: АСТ: Астрель; 2010.
5. Венгер, Л.А. Генезис сенсорных способностей [Текст] / Л.А. Венгер– М.: Педагогика, 1976.–236с.
6. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка [Текст] : учеб.для вузов/ Л.А Венгер, Э.Р. Тимошина, М.Б Венгер; под ред. Э.Р. Тимошиной – М; Просвещение, 1982 . –216с.
7. Ветлугина, Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду [Текст] / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1982.
8. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст] / Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1986. –156с.
9. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: [Текст] / учебное пособие / В.И. Волынкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Грибанова, М.В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста. [Текст] /М.В. Грибанова–Пермь, 2003. –89с.
11. Григорьева, Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: [Текст] / Кн. для воспитателя дет. Сада / Г.Г.Григорьева. — М.: Просвещение, 1995. — 64с.



12. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: [Текст] / Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений./ Г.Г.Григорьева – М., 1999. — 344 с.
13. Диагностика творческого развития личности: [Текст] / Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Каган. – Новосибирск, 2003. – 44с.
14. Доронова, Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания. [Текст] / Т.Н. Доронова — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. — 96с.
15. Дремов, А.К. Эстетический идеал современной литературы. [Текст] / А.К. Дремов — М.: Знание, 1973. — 262 с.
16. Запорожец, А. В. Психология, [Текст] / А.В. Запорожец — М., Учпедгиз, 1953—153с.
17. Запорожец, А.А. Избранные психологические труды. В двух томах.Том 1. М.: «Педагогика», 1986. — 323 с.
18. Игнатьев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / Е.И. Игнатьев. – М., Изд-во Акад. Пед. Наук РСФСР, 1959. – 190 с.
19. Изобразительная деятельность: конспекты занятий в подготовительной группе [Текст] / авт.-сост. Т.А. Николкина. – Волгоград: Учитель, 2013.
20. Каган М.С. Эстетика как философская наука [Текст] / М.С. Каган— СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1997. — 544 с.
21. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: [Текст] / учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология», « Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова – М.: Гуманитар изд. центр ВЛАДОС, 2006.

22. Киященко, Н.И. Эстетика. Общий курс: План-программа и методические материалы. [Электронный ресурс] // — М., 2002 [http://read.newlibrary.ru/read/kijashenko\\_n\\_i\\_/page0/yestetika.html](http://read.newlibrary.ru/read/kijashenko_n_i_/page0/yestetika.html)

23. Козловская, М.А. Педагогические условия развития художественного восприятия подростков в общеобразовательной школе. [Текст] автореф. дисс. наиск. учен. степ. канд. пед. наук – Майкоп, 2012.

24. Кондрашева, Ю. В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / Ю. В. Кондрашева, Э. В. Прудских // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 52-54.

25. Корнев, А.Н. Системный анализ психического развития детей с недоразвитием речи: Дис. ... д-ра психол. наук: 19.00.04 [Текст] / К. А. Николаевич. – СПб., 2006. – 515 с.

26. Короткова, Е.А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду. [Текст] / Е.А. Короткова; худож. Е.А. Афоничева – Ярославль: Академия развития, 2010. – 129 с.

27. Косминская, В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов п спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.) [Текст] / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. — 2-е изд., перераб. и доп, — М.: Просвещение, 1985. — 255с.

28. Косминская, В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов [Текст] / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. – М.: Просвещение, 1977. – 123с.

29. Краткий словарь современной педагогики. [Текст] / Сост. Т.Б. Санжиева, Ю.Г. Резникова, Т.К. Солодухина и др. Под. ред. Л.Н. Юмсуновой. Изд-е 2-е, перераб. доп.- Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2001. – 100 с.

30. Крысько, В.Г. // Психология и педагогика в схемах и таблицах. [Текст] /В.Г. Крысько – Мн.: Харвест, 1999. – 86с.
31. Кудина, Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. Педагогика и психология. [Текст] /учеб. Для вузов/ Г.Н. Кудина., А.А. Мелик-Пашаев., З.Н. Новлянская. – М.: Знание, 1988. - 80 с.
32. Лабковская, Г. С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: [Текст] кн. для учителя / Г. С. Лабковская. - М.: Просвещение, 1983. - 304 с.
33. Леонтьев, А.Н. Из дневниковых записей [Текст] /Избранные психологические произведения. В 2 т. Т. 2. М: Педагогика, 1983. - 318 с.
34. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. [Текст] / Б.Т. Лихачев – М.: Просвещение, 1985. – С. 134.
35. Лукач, Д. Своеобразие эстетического. [Текст] / Д.Лукач – Т. 2. – М., 1986. – с. 178.
36. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. [Текст] / И.А. Лыкова - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. - 208 с.
37. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст] / А.Г. Маклакова – СПб.: Питер, 2000. – 200 с.
38. Мацкевич, М.В. Особенности восприятия изобразительного искусства у детей 5-7 лет в условиях художественного музея // Художественно-образовательное пространство музейной педагогики. [Текст] Сборник материалов первой республиканской научно-практической конференции./ М.В. Мацкевич – Усть-Каменогорск, 2013. – С. 31-39.
39. Медведев, Л.В. Рисунок, как основа графического изображения [Текст] Л.В. Медведев – М.: Искусство, 1986 г.

40. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству. [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская – М.: Искусство в школе, 1995. – 132с.
41. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. [Текст] Учебник для студентов высших учебных заведений. Изд. 6-е стереотипное./ В.С. Мухина – М., Академия. 2000. – 456с.  
27
42. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 239с.
43. Новый Закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изменениями и дополнениями на 2013 г. – М.: Эксмо, 2013. – 144 с. – (Законы и кодексы). 17
44. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: Ок. 53 000 слов / С.И. Ожегов; Под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2007
45. Петухова, Л.В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности [Текст] / Л.В. Петухова. – Вестник НГГУ . 2012. №2. С.33-38.
46. Полуянов, Ю.А. Развитие познавательных процессов. Восприятие и воображение. [Текст] / Ю.А. Полуянова – М.: Интор, 1992. - 145 с.
47. Протопопов, Ю.Н. Критерии развитости художественного восприятия у детей в условиях дополнительного образования. [Электронный ресурс] // Педагогика искусства №4, 2014 <http://www.art-education.ru/AE-magazine>
48. Рукавицын, М. М. Эстетическое воспитание детей. [Текст] / М.М. Рукавицын. – М.: Знание, 2002. - 432 с

49. Саккулина, Н.Т. Изобразительная деятельность в детском саду[Текст] /.Н.Т. Саккулина,Т.В. Комарова,. – М., 1982. – 167с.
50. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий. [Текст] / Б.М. Теплов –М, 1961. С. 149.
51. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. От аллегории до ямба. — М.: Флинта, Наука. Н.Ю. Русова. 2004.
52. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада [Текст] / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина; под ред. Г. А. Урунтаевой, – М. : Просвещение: Владос, 1995. – 291 с.
53. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования, [Электронный ресурс] // 2014 г.: <http://mdoul13irk.jimdo.com/методическая-страничка/фгос-дошкольного-образования-2014-г/>
54. Философия: словарь основных понятий и тесты по курсу «Философия»: учебное пособие [Текст] /Под редакцией З.А.Медведевой; КемТИПП. – Кемерово, 2008.
55. Философский энциклопедический словарь [Текст] /. — М.: Советская энциклопедия. Гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. 1983.
56. Флерица, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. [Текст] / Е.А. Флерица — Изд. Академии пед. наук РСФСР. М., 1961. - 333 с
57. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе, [Текст] / В.Н. Шацкая. 1987. - 184с.
58. Шифман, Х.Р. Ощущение и восприятие. [Текст] / Х.Р. Шифман. – 5-е изд. – СПб., 2003.
59. Эстетика: Словарь [Текст] / Под общ. ред. А.А.Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.

60. Ядэшко, В.И. Дошкольная педагогика [Текст] / В.И. Ядэшко. - М.: 1989.



## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Артюхова М.В.  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 19.11.2017

Ответственный  
нормоконтролер

Андр  
(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Артюхова М.В.  
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 57,81

Дата 20.11.2017

Ответственный  
подразделения Т.В. Никулина  
(подпись)





## ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

**Артюховой М.В.**

студентки Института педагогики и психологии детства,  
заочной формы обучения с элементами дистанционных технологий

*Тема ВКР:* Формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного  
возраста в интегрированной художественной деятельности

*Характеристика личности студента.*

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Оценка процесса написания студентом ВКР.*

При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР.

*Общее представление ВКР*

Тема ВКР является актуальной. Актуальность ВКР определяется значимостью эстетического воспитания в период дошкольного детства как важнейшего компонента развитой личности. Рассматривается потенциал интегрированной художественной деятельности как эффективное условие формирования эстетических представлений у детей дошкольного возраста.

При написании ВКР студентка проанализировала 50 источников. Отрастила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась студенткой с помощью научного руководителя. Выполнен анализ педагогического опыта по проблеме организации процесса формирования эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Диагностический материал подобран самостоятельно.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики.

Количественный и качественный анализ результатов констатирующей диагностики осуществлен; в процессе реализации разработанного комплекса занятий по художественной деятельности в ходе педагогического наблюдения студентка выявила положительную динамику в формировании эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста по выделенным показателям.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что разработанный комплекс занятий по интегрированной художественной деятельности, направленный на формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности можно использовать в работе педагогов дополнительного образования дошкольников.

Оформление списка литературы соответствует требованиям.

14 ноября 2017 года

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры теории и методики  
воспитания культуры творчества

Бородина Е.Н.

